Themenschwerpunkte und Kompetenzvermittlung

in der Einführungsphase am GI für das Fach

**Musik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wahlmöglichkeiten**  | Du kannst Musik in Jahrgang 11 ganzjährig in beiden Halbjahren, in nur einem Halbjahr oder gar nicht belegen. Beide Kurse sind sinnvoll kombinierbar.  |
| **Themen- schwerpunkte und Inhalte** | **11.1 Musik in ihrer Entwicklung: Stationen und Prozesse vom Mittelalter bis zur Moderne** **11.2 Das Konzert im Wandel der Zeit** |
| **Kompetenzen**  | Musik spielen oder singen  |
| Musik hören und beschreiben, analysieren und interpretieren  |
| historische, gesellschaftliche und kulturelle Bezüge von Musik untersuchen |
| Konzertformate der Gegenwart vergleichen  |
| *Vorläufige* **Kursbeschreibungen** | 11.1. Dieser Kurs richtet seinen Fokus auf musikalische Allgemeinbildung und kulturgeschichtliche Zusammenhänge. Dafür werden die Kompetenzen aus dem bisherigen Musikunterricht aufgegriffen. Inhaltlich geht es dabei um wichtige Stationen und Prozesse der Musikgeschichte. Verschiedene Gattungen werden musikpraktisch vertieft und du gewinnst dadurch einen guten Überblick, der auch für andere Fächer hilfreich sein kann und auf die Oberstufe vorbereitet. 11.2 Du erlernst in dem Konzertkurs solche Kompetenzen, die eigentlich erst später in einem Halbjahr der Oberstufe vorgesehen sind- natürlich an anderen Musikstücken. Dadurch bist du ideal vorbereitet auf das, worauf du dich in Jg. 12/13 freuen kannst. Wie könnte so ein Vorbereitungskurs aussehen? Voraussichtlich wird die Entwicklung der Gattung Konzert an Beispielen der Anfänge, über das barocke Concerto Grosso bis zum klassischen Solokonzert und Virtuosenkonzert der Romantik untersucht. Es können aber auch Rock-und Popkonzerte und aktuelle Formen (z.B. digitale Konzerte, Wandelkonzerte etc.) eine Rolle spielen. Dabei werden das eigene Singen und Musizieren nicht zu kurz kommen. Abhängig vom Interesse und von den Fähigkeiten der Teilnehmenden werden wir versuchen, ein musikalisches Projekt auf die Beine zu stellen. Das Thema Konzert lässt also viele Gestaltungsmöglichkeiten offen, wobei der Fokus auf die Vorbereitung der Oberstufe gelegt werden soll.  |
| **Bewertung****(**sonstige Mitarbeit/ schriftlich) | 11.1 1 Klausur (70%/30%) 11.2 1 Klausur (70%/30%) |  |
| **Voraussetzungen**  | → Interesse an Musik → Offenheit für das gemeinsame Singen und Musizieren→ Lernbereitschaft |
| **Argumente für das Fach**  | → gezielte Vorbereitung auf mögliche Prüfungskurse in Musik → Beitrag zur ästhetischen Bildung→ Erweiterung der musikalischen Identitätsbildung→ Kreatives und fantasievolles Arbeiten→ Verständnis fächerübergreifender kulturgeschichtlicher Zusammenhänge |
| **Ansprechpartner** | Frau Schaer, Herr Kaminski und Herr Weymann  |