Themenschwerpunkte und Kompetenzvermittlung

in der Qualifikationsphase am GI für das Fach

**Musik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Angebot** | Grundlegendes Anforderungsniveau (3-stündig), auch als 4. oder 5. Prüfungsfach und erhöhtes Anforderungsniveau (5-stündig) |
| **Themen- schwerpunkte und Inhalte** | **12.1 Zusammenwirken von Musik und Sprache**  *Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm* |
| **12.2 Komponistinnen und Komponisten in ihrer Zeit**  *Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen* |
| **13.1 Motivisch-thematische Arbeit**  *Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen* |
|  | |
| **Weitere Hinweise:** | https://www.nibis.de → Musik - Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2022 |
| **Kompetenzen** | Musik gestalten (in den Arbeitsfeldern Singen, Instrumentalspiel, Bewegung) |
| Musik hören und beschreiben |
| Musik untersuchen und deuten |
|  | *Im Unterricht erweiterst du deine Kompetenzen aus der Sek I und machst Erfahrungen mit:*  • Musikpraxis • Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation, Aufbau • analysierendem Hören • Lesen und Untersuchen von Partituren • musikgeschichtlichen Zusammenhänge • Kommunikation über Musik mit angemessenen Fachbegriffen  • Präsentation von Ergebnissen |
| **Bewertung (**sonstige Mitarbeit/ schriftlich) | 12.1: 2 Klausuren (50%/50%) |  |
| 12.2: 1 Klausur (70%/30%) |  |
| 13.1: 1 Klausur (70%/30%) |  |
| 13.2: 1 Klausur (70%/30%) |  |
| **Voraussetzungen** | → Interesse am Fach und Freude an Musik → Offenheit und Lernbereitschaft  → Fähigkeit, in einer Gruppe zu (musikalischen) Lösungen zu kommen |
| **Gründe für das Fach** | → Aneignung und Vertiefung von musikalischem Grundlagenwissen  → Beitrag zur ästhetischen Bildung  → Erweiterung der musikalischen Identitätsbildung  → Verstärkung positiver Gruppenerlebnisse durch gemeinsames Musizieren  → Förderung von Kreativität und Fantasie |
| **Ansprechpartner** | Herr Kaminski |