Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 5. Jg. (ganzjährig)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	Fächerverbind-ende Themen *(in der Entwicklung)*
Musik mit Programm	⅄ eine Klanggeschichte planen und ausführen ⅄ gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage ⅄ wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an ⅄ lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel ⅄ nutzen Notation beim differenzierten Hören ⅄ gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation	Tonhöhe, Tondauer, Klaviatur, Grafische Notation, Notenschlüssel, Partitur, Dynamik, Artikulation, Violin- und Bassschlüssel, Stammtöne c-c´´, Melodiebewegungen (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung)	Deutsch Bildergeschichte
Die Stimme	⅄ gestalten musikalisch einen Text mit der Stimme als Instrument ⅄ beschreiben instrumentale und vokale Klänge ⅄ beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen ⅄ singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten	Physiologische Grundlagen der Stimme, Sprechhaltung, Singhaltung, Stimmgattungen, Notation von Chorstimmen, Kopf- und Bruststimme	Sport: Aufwärmen/Lockerung/ Körpergefühl Biologie: Stimmapparat-bänder (Zwerchfell)
Instrumente	⅄ gehen sachgerecht mit Instrumenten um ⅄ erklären Prinzipien der Tonerzeugung ⅄ unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang ⅄ beschreiben Spielweisen der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente ⅄ erwerben grundlegende Spieltechniken im Instrumentalspiel	Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Instrumentation und Klangwirkung, Tasten-, Saiten, Schlag- und Blasinstrumente, Konsonanz, Dissonanz, Stammintervalle	Physik: Akustik Erdkunde: Herkunft von Instrumenten Religion/Geschichte: Kultische Funktion von Instrumenten/ Entstehung von Instrumenten

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 6. Jg. (ganzjährig)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen *(in der Entwicklung)*
Geräusche und Musik	⅄ bestimmen Puls und Takt in einem Song ⅄ unterscheiden und bestimmen Tondauern ⅄ erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten	Geräusch, Klang, Ton, Tempobezeichnungen, Metrum, Taktarten, Rhythmus, Tempoänderungen, Noten- und Pausenwerte, Verlängerung von Notenwerten	Physik: Akustik, Eisenbahn
Parameter der Musik	⅄ gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation ⅄ erzeugen Stimmungen durch Artikulation ⅄ unterscheiden Dur und Moll ⅄ spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation	Intervalle (mit kl. Und gr. Terz), Vor- und Versetzungszeichen, Auflösungszeichen, Dur- und Moll, Ausdruck durch Artikulation	
Lieder und Songs	⅄ untersuchen den Aufbau von Liedmelodien ⅄ erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. ⅄ erkennen hörend formbildende Abschnitte beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. ⅄ verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. ⅄ unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt.	Wiederholung und Variante, Motiv- und Motiv-Variante, Formteile, Verschiedenheit, Kontrast, Strophe, Refrain, Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge, Musikalische Gestaltungsmittel, Bauweise von Melodien, Taktschwerpunkt und Auftakt	Deutsch: Liedanalyse Lieder in Englisch, Latein, Französisch oder Spanisch

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 7. Jg. (ganzjährig)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen *(in der Entwicklung)*
Barockmusik	⅄ beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. ⅄ untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte. ⅄ untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik ⅄ beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ⅄ setzen Musik in Bewegung um ⅄ koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe	Suite, concerto grosso, solo, tutti, Kantate, Generalbass, Arie, Rezitativ, Epoche Barock (1600-1750)	Deutsch: memento mori, carpe diem, vanitas Französisch: Ludwig XIV Geschichte: Absolutismus Kunst : Klassizismus/ Architektur Herrenhäuser Gärten
Rondo und Variation	⅄ beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache ⅄ gliedern Musik selbstständig ⅄ beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien	Thema, Rondo, Thema, Variation, Motiv	Kunst/Mathe: Symmetrie
Rock und Pop	⅄ beschreiben zeittypische Aspekte von Musik ⅄ beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge ⅄ beschreiben elektronisch erzeugte Klänge ⅄ untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text ⅄ erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln ⅄ beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik ⅄ beschreiben Zusammenklänge und deren Wirkung in Musik	Instrumente der Rock- und Popmusik, Keyboard, E-Gitarre, Drumset, E-Bass, Ton, Klang, Geräusch, Resonanz, Pattern, Dreiklangsumkehrungen in Dur und Moll, große Terz, kleine Terz, Kadenz (mit Stufenbezeichnung I IV V I oder I II V I), Intro, Strophe, Refrain, Break, Bridge, Outro/Ending	Biologie: Aufbau Gehör; Hörverlust Mögliches Projekt: Ensembles in Isernhagen und Umgebung Chor, Sinfonieorchester, Kammermusik, Band, Folk

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 8. Jg. (epochal)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen *(in der Entwicklung)*
Musik, Markt und Medien	⅄ untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik ⅄ reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen ⅄ untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien	Urheberrecht, Copyright, Musik in der Werbung, Leadsheet, Remix, GEMA, Jingle	Politik: Beeinflussung durch die Medien
Musiktheater	⅄ untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien ⅄ untersuchen das Verhältnis von Musik und Text ⅄ erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk ⅄ untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage	Oper, Musical, Rezitativ, Arie, Konsonanz, Dissonanz	Deutsch: Dramentheorie Darstellendes Spiel: Dramen spielen
Die Sonate und ihre Form	⅄ beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache ⅄ gliedern Musik selbstständig ⅄ beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien	Thema, Motiv, Phrase, Sequenz, Sonatensatzform, Exposition, Durchführung, Reprise, Coda,	Politik/Deutsch: Die Debatte

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN BILINGUALER UNTERRICHT (JG. 8 Schuljahr 18/19)

Schulinternes Curriculum 8. Jg. (epochal)

Topic	Competences	Specific criteria	Related topics
Music, market and media	⅄ Examine different functions of music ⅄ Reflect upon aspects of how they experience music and compare them with the experiences of other people ⅄ Critically examine and evaluate the usage of music in the media	copyright, music and advertising, lead sheet, Remix, GEMA, Jingle	Politics: Manipulation by the media
Musical theater	⅄ Examine music according to given criteria ⅄ Examine the relationship between music and text ⅄ Explain the relationship of music and acting in a musical ⅄ Examine relationships between music and its non-musical inspiration	opera, musical, recitative, aria, consonant and dissonant sounds	German: Theory of drama Acting: Drama
The sonata and its form	⅄ Describe forming parts using the respective terminology ⅄ Structure music themselves ⅄ describe musical development and its effects according to given criteria	theme, motif, phrase, sequence, sonata form, exposition, development, recapitulation, coda	Politics/German: The debate

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 9. Jg. (epochal)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen *(in der Entwicklung)*
Filmmusik	⅄ erläutern und reflektieren die Rolle der Musik für die Wahrnehmung eines Films ⅄ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ⅄ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. ⅄ beschreiben Funktionen von Musik im Film ⅄ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.	Kinoorgel, Mickey-Mousing, Bildillustration (Underscoring), Bildinterpretation („Mood-Technik“), kontrapunktierende Bildinterpretation, Leitmotivtechnik, Filmmusik, Sounddesign, Klangfarbe, Ton und Geräusch, Slash-Akkord	
Blues und Jazz	⅄ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ⅄ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an ⅄ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein ⅄ nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren	Worksong, Spiritual, Gospel, Blues, Call and Response, Bluesschema, Stufenharmonik (I IV V I), Blue Notes, Bluestonleiter	Englisch: human rights

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN BILINGUALER UNTERRICHT (JG. 9 ab Schuljahr 19/20)

Schulinternes Curriculum 9. Jg. (epochal)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen *(in der Entwicklung)*
Filmmusik	- explain and reflect upon how music plays a role in the reception of a movie - analyse the relationship between music and its non-musical inspiration - analyse and interpret the relationship between music and text - describe the different functions music can have in a movie - analyse music according to appropriate criteria and describe it using appropriate terminology	Kinoorgel, Mickey-Mousing, Bildillustration (Underscoring), Bildinterpretation („Mood-Technik“), kontrapunktierende Bildinterpretation, Leitmotivtechnik, Filmmusik, Sounddesign, Klangfarbe, Ton und Geräusch, Slash-Akkord	
Blues und Jazz	- analyse harmonic sequences and their function in a musical piece - use symbols to describe harmonic sequences - categorize music according to style, musical era and genre - use their knowledge of musical means for singing, playing instruments and composing	Worksong, Spiritual, Gospel, Blues, Call and Response, Blues Scheme, Terraced Harmony (I IV V I), Blue Notes, Blues Scale	Englisch: human rights

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum 10. Jg. (epochal)

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen
Romantik	⅄ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ⅄ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. ⅄ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ⅄ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.	Kunstlied, Parameter der Musik, Programmmusik, sinfonische Dichtung, Kadenz, Stufen- und Funktionsharmonik, Wort-Ton-Verhältnis	
Musik und Politik	⅄ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text ⅄ vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik ⅄ benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart	Hymne, Protestlied, Nationalhymne, Massenlieder, Agitationslied, Motiv, Phrase, Wiederholung, Sequenz, Formteile, Friedensliede	
Musik als Beruf	⅄ kennen verschiedene musikalische Berufsbilder ⅄ kennen die Studien- und Ausbildungsorte in NDS ⅄ werden sich ihrer Möglichkeiten im Berufsfeld Musik bewusst		Berufsorientierung

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum Jg. 11.1

Musik aktiv im Projekt- Mit Musikpraxis durch die allgemeine Musiklehre

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen
Gestaltung von Musik (Rudolf Nykrin, Basiswissen Musik)	Die Schülerinnen und Schüler ⅄ spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, ⅄ improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, ⅄ experimentieren mit Musik, ⅄ arrangieren Musik kriteriengestützt, ⅄ komponieren Musik kriteriengestützt, ⅄ präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.	Metrum, Takt, Rhythmus, Taktart, Synkope Akkordsymbolik, Funktionale Harmonielehre, Haupt- und Nebenfunktionen, Dominantseptakkord, *Zwischendominanten*, Motiv, Phrase, Pattern Alterationen, Rückung, Pentatonik	
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren … ⅄ das Verhältnis von Musik und Sprache, ⅄ das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk, ⅄ die Verwendung von Musik im Film, ⅄ Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.	Dissonanz, Konsonanz	

Fachbereich Musik

GYMNASIUM ISERNHAGEN

Schulinternes Curriculum Jg. 11.2

Überblick Musikepochen

Thema	Kompetenzen	fachspezifische Kriterien	fächerverbindende Themen
Musik in ihren historischen, gesell-schaftlichen und kulturellen Bezügen (Musik im Kontext)	⅄ untersuchen Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext, ⅄ reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen, ⅄ untersuchen Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, ⅄ analysieren die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, ⅄ untersuchen Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.	Rezitativ, Arie, melismatische und syllabische Textvertonung transponierende Instrumente (Instrumentenbau)	
Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen (Rudolf Nykrin, Basiswissen Musik)	⅄ singen und hören Musik ⅄ beschreiben Musik ⅄ analysieren Musik ⅄ interpretieren Musik	Partitur, Sonatenhauptsatzform, ABA-Form Motiv, Phrase, Periode, Satz, Abspaltung, Sequenzierung, Variantenbildung, Ganz-, Halb-Trugschluss, Imitation, *Fugato*, Modulation, Chromatik, Ganztonleiter	
Epochen der Musikgeschichte	⅄ beschreiben und unterscheiden Satztechniken. ⅄ unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. ⅄ lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen ⅄ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.	Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Gattungen (Fuge, Oratorium, Konzert)Tutti-Solo, Klangfarbe Cembalo, Absolute Musik,	