

Digitaler Medienkompetenzerwerb im Fach Kunst

Jahrgang	Medien (Hard- und Software)	digitale Methoden, medienbezogene Inhalte	Medienkompetenz Schülerinnen und Schüler ...	Bezug Kompetenzfelder der Medienbildung**
5/6	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenraummedien - Tablets - Bildaufnahme- und -bearbeitungs-Apps 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografie - digitale Bildbearbeitung - Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> - produzieren fotografische Bilder - bearbeiten digitale Fotografien - präsentieren Bilderergebnisse 	3
7/8	<ul style="list-style-type: none"> - alles aus 5/6 - Laptops im Computerraum oder Tablet-Wagen - Präsentations-Apps 	<ul style="list-style-type: none"> - Bildsequenzen - Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> - produzieren Einzelbilder - bearbeiten Bilder - fügen Einzelbilder zu Bildsequenzen zusammen - präsentieren Werkergebnisse 	3
9/10	<ul style="list-style-type: none"> - alles aus 7/8 - evtl. Vektorgrafik-Apps - Zeichen- / Mal-Apps 	<ul style="list-style-type: none"> - Grafik-Design u. a. - Film - Entwurfszeichnungen 	<ul style="list-style-type: none"> - rezipieren und produzieren Bilder bzw. Gegenstände aus dem Design-Bereich - analysieren und realisieren Filme - fertigen Entwurfs- und andere Zeichnungen an - Einsatz hybrider Entwurfs- und Produktionsmethoden 	1,3,5
11	<ul style="list-style-type: none"> - alles aus 9/10 - BYOD*-Tablets und Convertibles 	<ul style="list-style-type: none"> - Werkstattarbeit: komplexe künstlerische Projekte, teils mit Entwicklung eigener Themenfelder 	<ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und produzieren künstlerische Werke - analysieren und reflektieren gestalterische Prozesse - sichern Ergebnisse mit selbstgewählten Methoden und Strategien - Einsatz hybrider Entwurfs- und Produktionsmethoden 	1,3,5
12/13	<ul style="list-style-type: none"> - alles aus 11 	<ul style="list-style-type: none"> - Werkstattarbeit: komplexe künstlerische Projekte, teils mit Entwicklung eigener Themenfelder 	<ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und produzieren künstlerische Werke - analysieren und reflektieren gestalterische Prozesse - sichern Ergebnisse mit selbstgewählten Methoden und Strategien - Einsatz hybrider Entwurfs- und Produktionsmethoden 	1,3,5

* BYOD: „bring your own device“

** Kompetenzfelder der Medienbildung: 1. Recherchieren, Erheben, Verarbeiten und Sichern, 2. Kommunizieren und Kooperieren, 3. Produzieren und Präsentieren, 4. Schützen und sicher Agieren, 5. Problemlösen und Handeln, 6. Analysieren, Kontextualisieren und Reflektieren



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Theme
Farbe	<p>Produktion (S.19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erstellen und verwenden Farbmischungen• setzen deckende und lasierende Maltechniken ein• verwenden malerische Farbkontraste• erproben Farbe als Ausdrucksmittel <p>Rezeption (S. 19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Farben nach Ordnungssystem und Ausdruckswerten• benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab• erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzten Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne (S. 24)	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Bild des Menschen	<p>Produktion (S.18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erstellen inszenierte Porträtfotografien• gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien• verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel• setzen digitale Medien ein <p>Rezeption (S. 18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien• analysieren fotografische Gestaltungsmittel• vergleichen Formen und Bedingungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen• erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
<p>Komposition</p>	<p>Produktion (S.19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts • erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen <p>Rezeption (S. 19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache Prinzipien der Anordnung 	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein • nutzen Werkzeuge sachgerecht • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten • beschreiben Bildfindungsprozesse • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen • dokumentieren Gestaltungsprozesse • beschreiben ihre Bilder • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder • benennen Motive im Bild • erläutern wahrgenommene Stimmungen • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • nennen einen ersten Eindruck • Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen • vergleichen Bilder • bewerten Bilder 	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne (S. 24)</p>	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Theme
Linie	<p>Produktion (S.19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erproben experimentell und unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie einfache Drucktechniken und wenden diese an• stellen Druckerzeugnisse her und nutzen Mischtechniken <p>Rezeption (S. 19): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks• beschreiben und unterscheiden einfache Drucktechniken	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder		

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
<p>Bild der Zeit:</p> <p>Bildsequenz</p>	<p>Produktion (S.18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz • verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren • gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text <p>Rezeption (S. 18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bildsequenzen • erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen • reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text 	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein • nutzen Werkzeuge sachgerecht • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten • beschreiben Bildfindungsprozesse • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen • dokumentieren Gestaltungsprozesse • beschreiben ihre Bilder • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder • benennen Motive im Bild • erläutern wahrgenommene Stimmungen • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • nennen einen ersten Eindruck • Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen • vergleichen Bilder • bewerten Bilder 		

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
<p>Bild des Raumes:</p> <p>Fantastische Räume</p>	<p>Produktion (S.18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • bauen fantastische Raumgebilde • setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein • verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge • gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen <p>Rezeption (S. 18): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • leiten auf spielerischer und experimentelle Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab • beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten • vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation 	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber • erproben Materialien spielerisch und setzten Techniken experimentell ein • nutzen Werkzeuge sachgerecht • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten • beschreiben Bildfindungsprozesse • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen • dokumentieren Gestaltungsprozesse • beschreiben ihre Bilder • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder • benennen Motive im Bild • erläutern wahrgenommene Stimmungen • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • nennen einen ersten Eindruck • Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen • vergleichen Bilder • bewerten Bilder 	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur</p>	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Bild des Menschen	Produktion (S.20): Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktionverwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittelsetzen plastische oder skulpturale Verfahren ein Rezeption (S. 20): Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturenordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein	Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darübererproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell einnutzen Werkzeuge sachgerechterproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprachenutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestaltenbeschreiben Bildfindungsprozessebenennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessendokumentieren Gestaltungsprozessebeschreiben ihre Bilderordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiedeerproben Präsentationsmöglichkeiten Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none">beschreiben anschaulich Bilderbenennen Motive im Bilderläutern wahrgenommene Stimmungenbenennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungordnen Bildelemente und verknüpfen siebenennen Gemeinsamkeiten und Unterschiedenennen einen ersten EindruckDeuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungenvergleichen Bilderbewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Grundlagen Linie	<p>Produktion (S.21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen• stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar• erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel• stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her <p>Rezeption (S. 21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel• vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Ausprägungen der Druckgrafik	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Bild der Zeit	<p>Produktion (S.20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage• nutzen fotografische Gestaltungsmittel• nutzen Mittel der Bildbearbeitung <p>Rezeption (S. 20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel• vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Beispiele der künstlerischen Fotografie	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Bild der Dinge	<p>Produktion (S.20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar• setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein• nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert <p>Rezeption (S. 20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen• vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder		

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
<p>Grundlagen Farbe</p>	<p>Produktion (S.21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an • setzen malerische Mittel zur Ergänzung von tiefenräumlichen Wirkungen ein <p>Rezeption (S. 21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkungen ab • benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusionen und überprüfen deren Wirkungen 	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber • erproben Materialien spielerisch und setzten Techniken experimentell ein • nutzen Werkzeuge sachgerecht • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten • beschreiben Bildfindungsprozesse • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen • dokumentieren Gestaltungsprozesse • beschreiben ihre Bilder • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder • benennen Motive im Bild • erläutern wahrgenommene Stimmungen • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede • nennen einen ersten Eindruck • Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen • vergleichen Bilder • bewerten Bilder 		

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Grundlagen Komposition	<p>Produktion (S.21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein• variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen• erstellen Bilderfolgen durch Montage <p>Rezeption (S. 21): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder		

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung	fächerverbindende Themen
Bild des Raumes	<p>Produktion (S.20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche• nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren <p>Rezeption (S. 20): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Mittel der Raumdarstellung• weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach	<p>Produktion (S. 14 ff) : Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber• erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein• nutzen Werkzeuge sachgerecht• erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten• beschreiben Bildfindungsprozesse• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen• dokumentieren Gestaltungsprozesse• beschreiben ihre Bilder• ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• erproben Präsentationsmöglichkeiten <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben anschaulich Bilder• benennen Motive im Bild• erläutern wahrgenommene Stimmungen• benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkung• ordnen Bildelemente und verknüpfen sie• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede• nennen einen ersten Eindruck• Deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen• vergleichen Bilder• bewerten Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Veränderungen der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit	

In jedem Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen (S. 22)	Prozessbezogene Kompetenzen (S. 14 ff)	Kunstgeschichtliche Orientierung (S. 24)	fächerverbindende Themen
<p>Bild des Raumes:</p> <p>Formen des Bauens</p>	<p>Produktion (S 22): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und visualisieren Architektur • nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren • erstellen Arbeitsmodelle • setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein <p>Rezeption (S. 22): Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien • erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur 	<p>Produktion (S. 14 f): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese. • entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um. • erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen • erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis • vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentation und nutzen diese <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder • bewerten Bildelemente nach ihrer Bedeutung. • erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen • nutzen angemessene Fachsprache • erschließen selbstständig Bilder • interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten • bewerten einzelne Deutungsansätze • erörtern Alternativen • beziehen begründet Stellung • vergleichen differenziert Bilder 	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur</p>	

In dem (einzigem) Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Produktion (S. 23)	Rezeption (S. 23)
Linie	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten• entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen• analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum• analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke
Komposition	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein• weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren und deuten die Komposition von Bildern• vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen (S. 22)	Prozessbezogene Kompetenzen (S. 14 ff)	Kunstgeschichtliche Orientierung (S. 24)	fächerverbindende Themen
Bild des Menschen: Menschen- darstellung	Produktion (S 22): Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">• gestalten Bilder des Menschen• fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an Rezeption (S. 22): Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">• erläutern unterschiedliche Funktionen der Menschendarstellung• beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen• erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion	Produktion (S. 14 f): Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">• imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese.• entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen• nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.• erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse• planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen• nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens• finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen• erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis• vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese• entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentation und nutzen diese Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none">• beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder• bewerten Bildelemente nach ihrer Bedeutung.• erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern• erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen• nutzen angemessene Fachsprache• erschließen selbstständig Bilder• interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten• bewerten einzelne Deutungsansätze• erörtern Alternativen• beziehen begründet Stellung• vergleichen differenziert Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion	

In dem (einzigem) Schulhalbjahr wird eine einstündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 20 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen (S. 22)	Prozessbezogene Kompetenzen (S. 14 ff)	Kunstgeschichtliche Orientierung (S. 24)	fächerverbindende Themen
Bild der Dinge: Design	<p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• setzen einen Designauftrag um.• wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an• visualisieren die Designkonzeption <p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren und vergleichen Kommunikationsdesigns• bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen• bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns• erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte	<p>Produktion (S. 14 f): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese.• entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen• nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.• erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse• planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen• nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens• finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen• erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis• vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese• entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentation und nutzen diese <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder• bewerten Bildelemente nach ihrer Bedeutung.• erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern• erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen• nutzen angemessene Fachsprache• erschließen selbstständig Bilder• interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten• bewerten einzelne Deutungsansätze• erörtern Alternativen• beziehen begründet Stellung• vergleichen differenziert Bilder	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Designgeschichte an einem Beispiel</p>	

Im Schulhalbjahr wird eine zweistündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 30 Prozent.



Thema	Inhaltsbezogene Kompetenzen (S. 22)	Prozessbezogene Kompetenzen (S. 14 ff)	Kunstgeschichtliche Orientierung (S. 24)	fächerverbindende Themen
Film	<p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion• setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein• verwenden filmische Montageformen• erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard <p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Filmsequenzen• analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel• erläutern die bedeutungsstiftende Funktion der Filmmontage• erkennen Formen und Funktionen von Storyboards	<p>Produktion (S. 14 f): Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese.• entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen• nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.• erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse• planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen• nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens• finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen• erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis• vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese• entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentation und nutzen diese <p>Rezeption (s.16 f): Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder• bewerten Bildelemente nach ihrer Bedeutung.• erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern• erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen• nutzen angemessene Fachsprache• erschließen selbstständig Bilder• interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten• bewerten einzelne Deutungsansätze• erörtern Alternativen• beziehen begründet Stellung• vergleichen differenziert Bilder	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in Beispiele des Films	

Im Schulhalbjahr wird eine zweistündige Klassenarbeit geschrieben; die Gewichtung innerhalb der Gesamtnote beträgt 30 Prozent.



Thema	Produktion (S. 23)	Rezeption (S. 23)
Farbe	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">• wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an• erproben Farbe experimentell• setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein.	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none">• benennen unterschiedliche Malweisen und Farkonzepte• analysieren Farbe und Farbfunktionen und verknüpfen Ergebnisse